THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394122 5

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxdessinta00htel

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, DESSIN

PAR

G. COURBET, E. DELACROIX, A. VAN DER NEERT,
G. VERBRUGGEN, PH. WOUWERMAN.

dont la vente aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le JEUDI, 23 JUIN 1921.

à 2 h. 1/2

après décès de M. .....
et en vertu d'ordonnance

ET DE

TABLEAUX, DESSINS

AQUARELLES ET MINIATURES

appartenant à divers

PAR

P. DAUBIGNY, A. G. DECAMPS, J. DUPRÉ, A. FAIVRE,
FORAIN, N. DE LARGILLIERRE, MARTIN DES BATAILLES, P. NEEFS
L. RICHET, PH. WOUWERMAN.

et des Écoles Française, Hollandaise, Italienne
des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

Portrait de femme, attribué à AVED, J. A. J.
Important cadre de l'Époque de Louis XIV, en bois sculpté et doré.
Une suite de décorations : *les Saisons*, d'après LANCRET.

COMMISSAIRE-PRISEUR
M^e^ André DESVOUGES
26, rue Grange-Batelière, 26
PARIS

EXPERT
M. G. SORTAIS
Peintre-Expert près le Tribunal Civil
11, rue Scribe, Paris.

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Mercredi 22 Juin 1921, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront 17,50 *pour cent en sus* du prix d'adjudication.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de *l'état* et de la *nature* des objets, aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

DESSINS & AQUARELLES

DECAMPS (Alexandre Gabriel)

1. — *Un chasseur et son chien.*

Aquarelle.
Signée en bas, à gauche, des initiales D. C.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XIX^e siècle)

2. — *Groupe de personnages à l'entrée d'une église romane.*

Aquarelle.

FAIVRE
(Abel)

3. — *Buste de jeune femme* et *Étude de main.*

Dessin aux 3 crayons.
Signé en bas, à droite, des initiales. A. F.

FORAIN

4. — *L'Importun.*

Dessin au crayon noir sur papier calque.
Signé et dédicacé en bas à droite.

GILLOT (Claude)
(École de)

5. — *Le contrat de mariage.*
Le Festin.
La Parade de Pierrot.
Suite de trois dessins au lavis de sanguine.

GRAVELOT
(Attribué à)

6. — *La partie de cartes.*
Dessin à la plume.

LAWREINCE
(Attribué à)

7. — *Jeune dessinateur assis sur un tertre.*
Dessin lavé d'aquarelle.

TIEPOLO (Dominique)
(1727-1804)

8. — *Vierge, Enfant Jésus et figures diverses.*
Dessin à la sépia.

TIEPOLO (Dominique)
(1727-1804)

9. — *Tritons et Naïades.*
Dessin à la sépia.

TABLEAUX

BOURDON (Sébastien)
(Attribué à)

10. — *Portrait présumé de Paul Potter.*

Le grand artiste, le corps renversé en arrière, regarde la Muse de la peinture qui lui apporte une palette. Il tient dans la main droite un porte-crayon.

Toile. Haut. : o^{m}85; larg., o^{m}65.

(Cadre de l'époque de Louis XIV en bois sculpté et doré.)

BOURGUIGNON (Jacques Courtois dit le)
(Attribué à)

11. — *Choc de cavalerie.*

Dans un terrain accidenté, des cuirassiers sont aux prises avec l'ennemi, çà et là des soldats et chevaux gisent à terre.

A l'arrière-plan, des châteaux forts se détachent sur de hautes montagnes.

Le ciel bleu roule de gros nuages d'orage.

Toile. Haut. : o^{m}80; larg., 1^{m}12.

DECAMPS (Alexandre Gabriel)
(attribué à)

12. — *L'Heure de la récréation.*

Deux gamins à cheval sur un banc jouent aux cartes. A droite, un camarade debout regarde la scène.

Esquisse sur toile. Haut. : o^{m}13; larg., o^{m}17.

*

DUPRÉ (Jules)

13. — *La Saulaie.*

Le long de la rivière à gauche on aperçoit de grands saules, à droite dans le pré quelques massifs d'arbres et des vaches en train de paître.

Bois. Haut. : 0m13; Larg., 0m23.

Signé en bas à gauche : J. Dupré.

ÉCOLE FRANÇAISE

14. — *Portrait de jeune femme.*

Vue à mi-jambes presque de face, coiffée d'un large chapeau de paille, la chevelure blonde tombant en torsades sur les épaules, vêtue d'une robe décolletée; elle tient une guirlande de fleurs.

Toile ovale. Haut. : 0m08; larg., 0m91.

Cadre de style Louis XVI en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIe siècle)

15. — *Portrait de Urbain de Maillé*, maréchal de France, gouverneur d'Anjou en 1636.

En buste, presque de face, coiffé d'une perruque tombant sur les épaules, vêtu d'une cuirasse, col et rabat de dentelles blanches à nœud de soie rouge. Il porte en écharpe le grand cordon de l'ordre du Saint-Esprit.

Toile ovale. Haut. : 0m75 ; larg; 0m60.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

16. — *Portrait de Claude de Mouchy.*

En buste presque de face, longue perruque tombant sur les épaules, vêtu d'un habit marron à large rabat de mousseline et dentelle blanche, et à manches de soie de même couleur. Il tient une lettre dans la main droite.

Toile. Haut. : 0m72; larg., 0m60.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

17. — *Le Droit du Seigneur.*

Au milieu d'un parc ombragé par de grands arbres, un seigneur vêtu d'un riche habit de soie, portant le grand cordon du Saint-Esprit, donne la main à une jeune femme vêtue d'une robe de soie rose décolletée à tablier blanc bordé de bleu. A gauche un personnage, à demi courbé, console un jeune homme tenant une houlette et d'un geste de la main lui indique son rival. A droite, trois personnages regardent la scène.

Bois. Haut. : o^m31 ; larg. o^m225.

Cadre de l'époque Louis XVI en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

18. — *Portrait de jeune femme.*

Vue presque de face jusqu'à la ceinture, coiffure frisée et poudrée à frimas, surmontée d'un bouquet de fleurettes. Vêtue d'un corsage décolleté de satin blanc à manches de dentelle, enguirlandée de roses. A demi enveloppée d'un manteau de velours bleu. Elle se détache sur un fond de ciel sombre.

Toile. Haut. : o^m80; larg., o^m64.

Cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XV.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

19. — *Portrait d'un jeune abbé.*

A mi-corps de face, il porte un rabat de fine mousseline blanche, la main droite rentrant dans la soutane entr'ouverte sur la poitrine.

Toile. Haut. : o^m80; larg., o^m65.

Cadre de l'époque Louis XIV en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

20. — *Portrait de Gumot de la Reynière.*

En buste de 3/4 vers la droite, coiffé d'une perruque poudrée et frisée, vêtu d'un habit de velours grenat; col de dentelle blanc.

Toile. Haut. : o^m65; larg., o^m53.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

21. — *Portrait du roi Louis XV jeune.*

Vu à mi-jambes, vêtu d'une cuirasse recouvrant son habit de buffle jaune, la main gauche sur la hanche, la droite tenant le bâton de commandement appuyé sur un tertre.

Toile. Haut. : 1m30; larg., 0m97.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

22 — *Portrait d'une nourrice royale.*

Une jeune femme vêtue de bleu assise et accoudée à un tertre retient près d'elle un enfant Royal.

Toile. Haut. : 1m16; larg., 0m94.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

23. — *Portrait de Marie Leczinska.* Reine de France.

A mi-corps assise dans un fauteuil de 3/4 vers la gauche, la tête recouverte d'un fichu de fine dentelle noire tombant sur la poitrine, vêtue d'une robe de dentelle et brocart d'or.

Toile. Haut. : 0m78; larg., 0m61.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle, d'après LANCRET)

24. — Suite de cinq décorations représentant *les Saisons* et *attributs pastoraux.*

Le Printemps.

Toile. Haut. : 3m05; larg., 2m37 environ.

L'Été.

Toile. Haut. : 3m05; larg., 2m45 environ.

L'Automne.

Toile. Haut. : 3m33; larg., 1m95 environ.

Attributs pastoraux. 3m35 × 0m95.

Attributs pastoraux. 3m10 × 0m85.

Peinture en camaïeux

N° 24

ÉCOLE HOLLANDAISE
(XVII[e] siècle)

25 — *La jeune cuisinière.*

Sur le bord d'une fenêtre une cuisinière s'apprête à écailler des poissons. A droite, des légumes sont posés près d'un pot en cuivre; à gauche, un poulet est accroché par les pattes. Au deuxième plan, on aperçoit un garçon qui apporte un lièvre.

Bois parqueté. Haut. : 0[m]29 1/2; larg., 0[m]23 1/2.

Cadre de l'époque Louis XIV en bois sculpté et doré.

ÉCOLE ITALIENNE
(Commencement du XVI[e] siècle)

26. — *L'Adoration de l'Enfant Jésus et l'Annonciation.*

Partie de panneau d'autel à encadrement grisaille.

Haut. : 2[m]43 environ; larg., 1[m]32 environ.

ÉCOLE VÉNITIENNE
(Fin du XVI[e] siècle)

27 — *Glorification de la Vierge.*

Elle est assise sur un trône, au centre, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, entourée de saints et de saintes. Au fond, un paysage accidenté.

Toile. Haut. : 1[m]77; larg., 1[m]55.

N. B. — Cette peinture a été transposée de bois sur toile et a été restaurée.

FORAIN

28 — *Jeune danseuse en buste.*

Esquisse à l'huile sur papier.

Haut. : 0[m]42; larg., 0[m]34.

N° 26

ISABEY (Eugène)
(attribué à)

29. — *Marine.*

La mer est démontée, au premier plan une barque surchargée de naufragés fuit la tempête, plus loin d'autres viennent se briser sur des récifs. Tout à l'arrière-plan, on aperçoit un voilier en perdition.

Le ciel roule de gros nuages d'orage.

Haut. : 0^m34 1/2; larg., 0^m50.

JEAURAT (Étienne)
(genre de)

30. — *L'écrivain.*

Dans un modeste intérieur, un jeune homme, assis devant une table, travaille à la lumière d'une bougie.

Toile. Haut. : 0^m35 ; larg., 0^m25.

LARGILLIÈRRE (Nicolas de)
(1656-1746)

31. — *Portrait du Conseiller de Grivel.*

Vu en buste de face, coiffé d'une perruque poudrée, vêtu d'une robe à manches rouges.

Toile. Haut. : 0^m75 ; larg., 0^m62.

MARTIN (dit des Batailles)
(1659-1735)

32. — *Vue du canal de Briare.*

Au premier plan, à gauche, un groupe de soldats discute sur un tertre au bord du canal où passe un bateau chargé d'armes de guerre et de vivres.

Toile ovale. Haut. : 0^m44; larg , 0^m54.

MIEREVELT (Michel)
(École de)

33. — *Portrait d'une dame noble.*

Elle est vue à mi-jambes, de face, vers la gauche, coiffée d'un bonnet de guipure, le cou orné d'un collier de perles et d'une fraise à tuyautés rigides; vêtue d'un corsage de brocart d'or à manchettes de dentelles, un manteau posé sur les épaules et tombant à terre; la main droite sur la poitrine, les poignets sont ornés de bracelets de perles.

Pendant du suivant.

Toile. Haut. : 1m10; larg., 0m90.

(Provenant de la collection du Cardinal Fesch.)

MIEREVELT (Michel)
(École de)

34. — *Portrait d'un Seigneur.*

Vu à mi-jambes, de face, vers la droite, coiffé d'un chapeau noir, colleté d'une large fraise de dentelle à tuyautés rigides, vêtu d'un pourpoint de velours noir à manchettes, un manteau de fourrure posé sur les épaules, la main droite appuyée sur une table recouverte d'un tapis de velours rouge, la gauche sur la hanche; il porte une épée accrochée au côté.

Pendant du précédent.

Toile. Haut. : 1m10; larg., 0m90.

(Provenant de la Collection du Cardinal Fesch.)

NEEFS (Pierre le Vieux)
(1570?-1651?)

35. — *Intérieur d'église.*

Sous les voûtes ogivales d'une église gothique, des personnages circulent ; à gauche, près d'une chapelle, un groupe de fidèles, dont plusieurs tiennent des cierges, se prosternent devant un vase saint tenu par un prêtre.

Bois. Haut. : 0m61; larg., 0m93.

Signé et daté en bas à gauche : Peter Neefs 1644.

RAOUX (Jean)
(Genre de)

36. — *Portrait de jeune femme en vestale.*

A mi-corps de face, coiffée d'un fanchon blanc, vêtue d'une robe à longue pèlerine de même couleur; une ceinture bleue entoure sa taille.

Toile. Haut. : 0m82; larg., 0m65.

Cadre de l'époque Louis XIV en bois sculpté et doré.

RICHET (Léon)

37. — *Paysage, effet de soleil.*

Sur une rivière aux rives ombragées par de grands arbres, un paysan, monté dans une barque, pêche à la ligne.

Toile. Haut. : 0m60; larg. 0m72.

Signée en bas à gauche.

RUBENS
(École de)

38. — *Le Sommeil de Vénus.*

Toile. Haut. : 1m47; larg., 1m77.

TILBORGH
(Attribué à)

39. — *Un buveur.*

A l'intérieur d'un cabaret, un villageois coiffé d'un haut feutre, assis, vêtu d'une veste rouge et d'un pantalon bleu, tient dans la main un pichet de grès.

Bois. Haut. : 0m30; larg. 0m23.

Signé en bas, à gauche, d'un monogramme.

N° 40

AVED (Jacques André Joseph)
(Attribué à)

40. — *Portrait d'une dame de qualité.*

Vue à mi-corps de 3/4 vers la droite, assise dans un fauteuil, coiffée de dentelles blanches, un voile noir transparent tombant sur ses épaules. Elle est vêtue d'une robe décolletée de soie bleue à fleurettes d'or, de gros nœuds de moire blanche sur la poitrine, des manchettes de dentelles de même couleur. Elle tient dans les mains une boîte d'or. Elle se detache sur un fond d'architecture.

Toile. Haut. : o^{m}80; larg., o^{m}65.

Cadre de style Louis XV en bois sculpté et doré.

TOURNIÈRES (Levrac Robert, dit)
(attribué à)

41. — *Portrait d'un Maréchal de camp.*

Vu en buste de 3/4 vers la droite, la figure de face, perruque poudrée et frisée, vêtu d'une cuirasse.

Toile ovale. Haut. : o^{m}72; larg., o^{m}58.

Cadre de l'époque Louis XIV, en bois sculpté et doré.

WILLE (Pierre Alexandre)
(attribué à)

42. — *Portrait d'un jeune paysan.*

En buste presque de face, la tête penchée vers la gauche, chevelure blonde légèrement bouclée; il porte une veste bleue entr'ouverte.

Toile. Haut. : o^{m}455; larg., o^{m}38.

Cadre de style Louis XVI, en bois sculpté et doré.

WOUWERMAN (Philippe)
(1619-1668)

43. — *Le Marché aux chevaux.*

Près d'un village des maquignons essaient des chevaux devant des officiers.

Toile. Haut. : o^{m}55; larg., o^{m}65.

Signée, à droite, d'un monogramme.

MINIATURES

ÉCOLE FRANÇAISE

44. — *Portrait en buste de Hippolyte Clairon de la Tude.*

Médaillon en plate stéariné, encadrement en bronze ciselé et doré.

Haut. : o^{m}98; larg., o^{m}065.

DAUBIGNY (Pierre)

45. — *Portrait de femme.*

Vue en buste de face vers la gauche, coiffée d'un grand chapeau de fine dentelle blanche, parsemé de fleurettes, vêtue d'une robe de soie blanche largement décolletée.

Miniature. Haut. : o^{m}105; larg., o^{m}085.

Signée au milieu à gauche : P. Daubigny. Encadrement en bronze ciselé et doré et bois noir.

LECROSNIER (Virginie)

46. — *Portrait de l'Impératrice Joséphine.*

Miniature sur porcelaine.

Haut. : o^{m}12;larg., o^{m}10.

Signée à droite.

47. — *Important cadre de l'époque Louis XIV*, en bois sculpté et doré.

Haut. : 1^{m}70 ; larg., 1^{m}38.
Vue. 1^{m}37 × 1^{m}04.

VENTE APRÈS DÉCÈS DE M. ....

et en vertu d'ordonnance.

TABLEAUX & DESSIN

REMBRANDT
(École de)

48. — *Tête d'homme à barbe, coiffé d'un turban à plumes.*

Dessin lavé d'encre de Chine et sépia.

Haut. : 0^m20; larg., 0^m16.

COURBET (Gustave)

49. — *Vue prise des environs de la Cascade de Pis-Vache en Suisse.*

Toile. Haut. : 0^m73; larg., 0^m60.

Signée en bas à droite.

DELACROIX (Eugène)
(copie)

50. — *Le Christ descendu de la Croix.*

Toile. Haut. : 0^m41; larg., 0^m24.

GIOTTO
(École de)

51. — *Triptyque.*

Panneau central : *La Vierge, l'Enfant Jésus, St Jean et une sainte.*

Volet de gauche : *Le Christ portant sa croix.*

Volet de droite : *Le Christ crucifié.*

N° 57

MURILLO
(École de)

52. — *Récréation enfantine.*

Toile. Haut. : o^{m}65 ; larg., o^{m}81.

NEER (Aert Van Der)
(† 1660)

53. — *Paysage, effet de lune.*

Au centre, *des pêcheurs dans leur barque relèvent leurs filets.*

Au fond, à gauche et à droite, *un village apparaît, se détachant sur un clair de lune.*

Bois. Haut. : o^{m}27; larg., o^{m}41.

Signé en bas, à droite, du monogramme.

POTTER (Paul)
(d'après)

54. — *Taureau et vaches au repos.*

Bois. Haut. : o^{m}51 ; larg., o^{m}66.

RAPHAEL
(d'après)

55. — *La Vierge à la chaise.*

Bois. Haut. : 1^{m}09; larg., o^{m}81.

RAPHAEL
(d'après)

56. — *La Sainte famille au voile.*

Toile. Haut. : 1^{m}20; larg., o^{m}93.

ÉCOLE HOLLANDAISE
(XVII^{e} siècle)

57. — *Intérieur villageois.*

Au milieu d'une grande cuisine la maîtresse du lieu est assise devant une table autour de laquelle des gens conversent. A gauche, au premier plan, un paysan perce une barrique de vin. A droite, des enfants s'amusent. A côté, une servante qui prépare le boudin.

Un rayon de lumière éclaire à l'arrière-plan quelques invités.

Toile. Haut. : o^{m}49; larg., o^{m}56.

Cette peinture rappelle le style de Molenaer J. M.

VERBRUGGEN (Gaspard)
(1664-1730)

58. — *Fleurs.*

Vase posé sur un entablement duquel s'échappent des roses, tulipes, pivoines, chèvrefeuille, anémones, giroflées, œillets, etc.

Toile. Haut. : 1m05 ; larg., 0m86

Signée en bas à droite.

WOUWERMAN (Philippe)
(1619-1668)

59. — *Le Manège.*

Des cavaliers dressent des chevaux en présence d'un groupe d'officiers. Au premier plan, à droite, une paysanne fait la cuisine en plein air.

Toile. Haut. : 0m51 ; larg., 0m60.

Signée, en bas, du monogramme et datée 1663.

8655 — IMPRIMERIE GÉNÉRALE LAHURE

9, RUE DE FLEURUS — PARIS